الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: 2020

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

قال الشّاعر العراقيّ «علي الحلّي» في الذّكرى الرّابعة للثّورة الجزائريّة:

-1-

ويُطِلُّ عامُ الثّورةِ الحمراء، يَرْعفُ مِن جديدْ
أيّامُهُ إعْصارُ الذّرى، وعلى الصّعيد
أعراسُ ملحمةِ الصّمود.
عامٌ مِن الدّم، لا دموعُ العاثرينْ
في كلِّ لمحٍ مِن خُطاهُ ترى بطولاتٍ وطِيبهْ
ورُؤًى من الإشراقِ تَسْفَحُها البشائرْ
تَسْتلْهِمُ الإنسانَ في هَوْنِ العبيدْ
مِن كلِّ حُرٍّ في الجزائرْ
مُتوَشّحٍ بالمَوتِ في دربِ المجازرْ
يَقْظان، (**يَعْصِفُ باللّهيبِ**) وبالحديدْ.
عامٌ جديدْ
يَحْبو على المُهَجِ الطّليلَةِ والصّديدْ.
وجِبالُ «أوْراسَ» الحبيبهْ
سُبحاتُ أشْلاءٍ تَرِيبهْ
تَحْيا من الفادِينَ، مِن دماءِ الثّائرينْ.

-2-

عامٌ جديدْ
يَتلظّى فتشْربُ من مجامِرِهِ السّكينهْ
وتَعِلُّ منهُ النّارُ أنْفاسَ القرارْ
يَقْتاتُ من دمِ أمّهاتِ الأبْرياءْ
مِن جوعِ أطفالِ الجزائرْ
من غُرْبةِ المُتشرّدينَ لدى المتاهاتِ الكئيبهْ
من كلِّ أحْزانِ اليتامى البائسينْ
من غُصّةِ المُتَعذّبينَ بِسوْطِ أعداءِ الحياهْ
من شَهْقةِ الحُبْلى (**تَسُحُّ دَمَ الجنينْ**)
من كلِّ أَطْمارِ الخِيام، وكلِّ كوخٍ في البوارْ
من كلِّ أنقاضِ القُرى **العَزْلاء**، من طلَلِ المدينَهْ.

[موسوعة الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ.
إعداد: نوال الحوار، حسن شمص – دار الأبحاث.
ط:1. 2013 ص 95 – 96].

شرح لغويّ:

المُهَج الطّليلة: الأرواح المُتَبَقّيَة./ **سُبحاتُ أشلاء تَرِيبهْ:** بمعنى قبور الشّهداء المقدّسة./ **تَعِلُّ:** تَشرَبُ مرّةً ثانيةً.

الأسئلة:

أوّلاً– البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) في النّص تصويرٌ لِعَامٍ جديدٍ من أعوام ثورة التّحرير الجزائريّة. أُذكُر ملامحه.

2) مِن أين استمدَّت الثّورة الجزائريّة استمراريتها؟ اِسْتَدِلّ على ذلك بعبارات من النّص.

3) حدِّد نزعة الشّاعر مع التّعليل، مبيّنًا علاقتها بظاهرة الالتزام.

4) إلى أيّ نوع شعريّ ينتمي النّص؟ وما الغاية منه؟

5) اِنطوى النّص على قِيَم شتّى. اِستخرج قيمتين اثنتين منها مع الشّرح.

6) لخِّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ثانيًا– البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) بِمَ توحي كلّ لفظة ممّا يلي: «**يَرعف**»، «**الإشراق**»، «**الأوراس**»؟

2) أعرِبْ ما يلي:

أ – إعراب مفردات: – «**تحيا**» الواردة في السّطر الأخير من الوحدة الأولى.

– «**العزلاء**» الواردة في السّطر الأخير من الوحدة الثانية.

ب – إعراب جمل: – (**يَعصِف باللّهيب**) الواردة في السّطر العاشر من الوحدة الأولى.

– (**تَسُحُّ دم الجنين**) الواردة في السّطر التاسع من الوحدة الثانية.

3) حدِّد نوع الجَمْع فيما يأتي مع التّعليل: «**مَجامِر**»، «**أنْفاس**».

4) ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اِشرحْهما، وبيّنْ سِرّ بلاغة كُلٍّ منهما:

– «**يقتاتُ مِن دَمِ أمّهات الأبرياء**» الواردة في السّطر الرابع من الوحدة الثانية.

– «**أعداء الحياه**» الواردة في السّطر الثامن من الوحدة الثانية.

5) قطِّع السّطرين الآتيين، مُبيّنًا التفعيلة التي بُنِيَت عليها القصيدة:

وتَعِلُّ مِنهُ النّارُ أنْفاسَ القرارْ

يَقْتاتُ مِن دمِ أمّهاتِ الأبْرياءْ.

ثالثًا– التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

«رَسمَت الثّورة الجزائريّة ببطولات أبنائها لوحةَ عزٍّ خالدةً عكسَتْها قصائدُ الشّعراء العرب».

المطلوب: ناقش هذا القول مبيّنًا دواعي اهتمام الشّعراء العرب بالثّورة الجزائريّة مستعينًا بأفكار النّص، ومستشهدًا بما درسْت.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّصّ:

إنّنا في كُلّ ما نَفعلُ وكُلِّ ما نقولُ وكُلّ ما نكتُب إنّما نُفتّش عن أنفسنا؛ فإنْ سَعَيْنَا وراء الجَمال فإنّما نسْعى وراء أنفُسنا في الجمال، وإنْ طلَبْنا الفضيلة فلا نطلُبُ إلّا أنفُسَنا في الفضيلة، وإن اِكتشَفنا سِرًّا مِن أسرار الطّبيعة فما نحن إلّا مُكتشِفون سرّا مِن أسْرارنا. فكلّ ما يَأتيه الإنسان إنّما يدور حول مِحورٍ واحدٍ هو الإنسان؛ حَوْل هذا المِحوَر تَدور علومُه وفلسفتُه وصناعتُه وتجارتُه وفنونُه، وحول هذا المحور تدور آدابُه.

بَيْنَ كلّ المَسارح التي **(تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة)** ليس كالأدب مسرحًا يَظهر عليه الإنسان بكلّ مظاهره الرّوحية والجسديّة؛ ففي الأدب يَرى نفسه مُمثِّلًا ومُشاهِدًا في وقْتٍ واحدٍ؛ هنالك يُشاهد نفسه مِن الأقْمَاطِ حتّى الأكْفانِ، وهنالك يُمثّل أدْواره المُتلوّنة بِلَون السّاعات والأيّام، وهنالك يَسمع نبَضات قلبه في نبضات سِواهُ، ويَلمَس أشواق رُوحه في أشْواق روح غيره، ويشعُر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسانٍ مِثلِهِ. هناك تَتّخِذ عواطفُه الصّمّاء لسانًا من عواطف الشّاعر، وتَلْبَس أفكارُه رِداءً مِن نسيج أفكار الكاتب فيرى من نفسه ما كان خَفِيًّا عنه، ويَنطِق بما كان لسانُه عَيِيًّا عن النُّطق به، فيقترب من نفسه ويقترب من العالَم. فرُبَّ قصيدةٍ أثارت فيه عاصِفةً من العواطف، ومقالةٍ تفجَّرَت لها في نفسه ينابيعُ من القُوَى الكامنةِ، أو كلمةٍ رَفعَت عن عينَيْه نِقابًا كثيفًا، أو روايةٍ قَلبَت إلحادَهُ إلى إيمانٍ، ويأسَه إلى رجاءٍ وخُمولَه إلى عَزيمةٍ ورذيلتَهُ إلى فضيلة. تلك مَزِيَّةٌ قَدْ خُصَّ بها الأدبُ، وتلك هي مَمْلكة الأدب لا يُنازِعُه عليها مُنازِعٌ، وما سُلطانُ الأدب إلّا في أنّهُ – أبَدًا - يَجُول في أقطار النّفْس **__بَاحِثًا__** عن مَسالِكها، مُستطلِعًا آثارَها. وما شَرَفُ الأديب إلّا أنّه – أبدًا – **(يُشاطِرُ العالَم اكتِشافاتِه)** في عوالِمِ نفسِهِ، حتّى إذا ما وَجدَ آخَرُ بعضًا مِن نفسه في تلك الاكتشافات كان في ذلك للأديب أطْيَبُ تعْزيَةٍ وأكبرُ ثواب.

__إذنْ__ فالأدب الذي هو أدبٌ، ليس إلّا رسولًا بين نفس الكاتب ونفس سواه، والأديبُ الذي يَستَحِقُّ أن يُدعَى أديبًا هو مَن يُزَوِّدُ رَسولَه مِن قلْبِهِ ولُبّه.

[ميخائيل نعيمة، الغربال، ط:1، ص:25 –27 ، بتصرف]

شرح لغويّ:

الأقماط: ما يُلَفُّ به المولودُ لِضَمِّ أعضائه إلى جسده. **عَيِيًّا:** عاجزًا عن التّعبير.

الأسئلة:

أوّلا– البناء الفكري: (10 نقاط)

1) ما هو المحور الرّئيسيّ للأدب في نظر الكاتب؟ ولماذا؟
2) كيف يرى الإنسان نفسه على مسرح الأدب؟ وضِّحْ إجابتك.
3) حدّد المَزيّة التي خُصّ بها الأدب، ودعّم إجابتك بعبارات من النّص.
4) اِشْرَحْ قَوْل الكاتب: "**وما شَرَفُ الأديب إلّا أنّه يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه في عوالِمِ نفسهِ**". وعَلِّقْ عليه بما تراه مناسبًا.
5) إلامَ توصَّلَ الكاتب في نهاية النّصّ؟ هل توافِقُه الرّأي؟ عَلِّلْ.
6) لَخِّصْ مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيًا– البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) سَمِّ الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (**عواطف، قصيدة، أفكار، رواية**).
2) أعرِبْ ما يلي:

أ– إعراب مفردات: – "**بَاحِثًا**" الواردة في قوله: "يجول في أقطار النّفس **باحثا** عن مسالكها".

– "**إذَنْ**" الواردة في قوله: " **إذنْ** فالأدب الذي هو أدبٌ، ليس إلّا...".

ب– إعراب جُملٍ: – (**تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة**) الواردة في قوله: " بَيْنَ كلّ المَسارح التي تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة...".

– (**يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه**) الواردة في قوله: " ... إلّا أنّه – أبدًا – يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه في عوالِمِ نفسهِ...".

3) تكرّرَ في النّصّ ضميرُ المُفرَد الغائب. بيّن عائده ودوره في بناء النّص.
4) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اِشرحْهُما، وبيّنْ سرّ بلاغة كُلٍّ منهما:

– (**مِن الأقمَاطِ حتى الأكْفانِ**) و(**تلبسُ أفكارُه رِداءً**) الواردتَين في الفقرة الثانية.

5) استخرجْ مِن النّصّ التّضاد، وبيّنْ وظيفته.

ثالثًا– التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«يرى أدَباءُ الرّابطة القلميّة أنّ الأدب الحقّ إنّما هو إبداعٌ وتعبيرٌ عن ذات الإنسان، بينما التّقليد يَكسِر الخيال ويَعْقِمُ الفكرة».

المطلوب: اِشرح القول، ثمّ عرّف بهذه المدرسة، وحدّد أهمّ خصائصها وأشهر أعلامها.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الأول: **أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)** **1.** في النّصّ تصوير لعام جديد من أعوام ثورة التّحرير، **ملامحه** هي: – سيل الدّماء (يرعف، عام من الدّم). – قوّة النّضال (إعصار، يعصف باللّهيب وبالحديد). – الصّمود والتّحدّي (ملحمة الصّمود). – البطولات والاستبشار بالحريّة (بطولات وطيبه، رؤى من الإشراق).	4×0.25	01
2. استمدّت الثّورة الجزائريّة استمراريتها من **معاناة الشّعب الجزائريّ.** **- الاستدلال من النّصّ:** موجود في عبارة "**يقتات**" مع كل متعلِّقات هذا الفعل: مِن دم أمهات الأبرياء، مِن جوع أطفال الجزائر، ....، مِن طَلَل المدينة. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر عبارتين اثنتين.**	0.5 2×0.5	01.5
3. نزعة الشّاعر **قوميّة، لأنّه** شاعر عراقيّ يتحدّث عن ثورة الجزائر. - وهذه النّزعة لها علاقة وطيدة بظاهرة **الالتزام؛** كونه سخّر قلمه لمشاركة الجزائريّين قضيّتهم ومساندتهم والتّأكيد على استمراريّة الثّورة حتّى يتحقّق النّصر.	2×0.5 01	02
4. ينتمي النّصّ إلى **الشّعر السّياسيّ الثّوريّ** أو **الشعر السياسيّ التّحرّريّ.** وتتمثّل **الغاية منه** في النّقاط الآتية: - مساندة الثّورة. - بعث الحماس في النّفوس. - تحريك الجماهير. - إيقاظ الضّمائر واستنهاض الهمم. **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر نقطتين اثنتين.**	0.5 2×0.5	01.5
5. إنطوى النّصّ على **قِيَم** مختلفة، منها: – القيمة السياسيّة: ثورة الجزائر ضدّ العدو. – القيمة الإنسانيّة: تحرير الإنسان من نير العبوديّة. – القيمة التاريخيّة: التّأريخ لفترة وجود الاستعمار الفرنسيّ في الجزائر. – القيمة الفنّيّة الأدبيّة: مظاهر التّجديد (شكلاً ومضمونًا). **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين اثنتين.**	2×0.5	01

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
6. التّلخيص: ويراعى فيه ما يلي: – الملاءمة مع مضمون النّصّ. – مراعاة حجم التّلخيص. – سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	3×01	03
ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط) **1. إيحاء الألفاظ:** – «**ترعف**»: استمرار التضحيّات. – «**الإشراق**»: الحريّة والاستقلال. – «**الأوراس**»: مهد الثّورة، الشّموخ والصّمود.	3×0.25	0.75
2. الإعراب: **أ- إعراب المفردات:** - **تحيا**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي). - **العزلاء**: نعت لـ(القرى) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. **ب- إعراب الجمل:** - (**يعصف باللّهيب**): جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت لـ(**حُرٍّ**). - (**تسحّ دم الجنين**): جملة فعليّة في محلّ نصب حال من (**الحبلى**).	0.5 0.25 0.5 0.5	01.75
3. نوع الجمع فيما يأتي: - **'مجامر'**: صيغة منتهى الجموع؛ لأنّه جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان (على وزن "**مَفاعِل**"). - **'أنفاس'**: جمع قلّة لأنّه على وزن "**أَفْعَال**".	0.5 0.5	01
4. نوع الصّور البيانيّة: – «**يقتات من دم أمهات الأبرياء**»: اِستعارة مكنيّة، حيث شبّه عام الثورة الجديد (ذكرى الثورة) بالجنين، فذكر المشبّه (الضمير المستتر العائد على العام) وحذف المشبّه به (الجنين)، ودلّ عليه بلازم من لوازمه وهو (يقتات من دم الأم). **بلاغتها**: توضيح استمرارية الثورة بفضل تضحيات الأسرة الجزائريّة، وتشخيص هذا المعنى في صورة الجنين العالق بِرَحم الأمّ يتغذّى من دمها. – «**أعداء الحياة**»: كناية عن موصوف، وهو الاستعمار. **بلاغتها**: التّعرّف على المقصود (الاستعمار) مصحوبًا بالدّليل عليه (عداوة الحياة).	3×0.25 3×0.25	01.5

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
5. تقطيع السّطرين: وَتَعِلْلُ مِنْـ ـهُ نُنَارُ أَنْـ ـفَاسَ لْقَرَاْرْ 0//0/// 0//0/0/ 00//0/0/ مُتَفَاعلن متْفاعلن متْفاعلاْنْ يَقْتَاْتُ مِنْ دَمِ أُمْمَهَا تِ لْأَبْرِيَاْءْ 0//0/0/ 0//0/// 00//0/0/ متْفاعلن مُتَفَاعلن متفاعلاْنْ التفعيلة: **مُتَفَاعِلُنْ** (وهي أساس بحر الكامل)	4×0.25	01
ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) **مناقشة القول:** – إنّ البطولات والانتصارات التي حقّقها الجزائريون بثورتهم أدهشت العالم، وألهمت الشّعراء العرب. – **دواعي اهتمام الشّعراء العرب بالثّورة الجزائريّة:** • اِعتبار الثّورة الجزائريّة أنجح ثورة وقدوة للدّول المستعمرة. • اعتبارها ثورة كلّ العرب. • تقديس الحريّة والحقّ والسّلام. • اِحترام الكرامة الإنسانيّة. **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر اثنين من دواعي الاهتمام.** – **الاستعانة بأفكار النّصّ:** وقد تجلّت هذه الدّواعي في القصيدة من حيث تصوير تضحيات الثّوّار من أجل التّحرّر والاستقلال، والعبارات الدّالّة على ذلك: "ورُؤى من الإشراقِ تنْفخُها البشائرْ، تسْتلْهمُ الإنسانَ في هَوْنِ العبيد، من كلِّ حُرّ في الجزائر...". – **الاستشهاد:** ومن بين الشّعراء العرب الذين تغنّوا ببطولات الثّورة الجزائريّة: (شفيق الكمالي، نزار قباني، محمود درويش، محمّد الفيتوري... وغيرهم). **ملاحظة: يمكن للمترشّح أن يذكر مواضيع القصائد التي درسها أو الشّعراء الذين نظموها.**	01 2×0.5 01 01	04

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
إجابة الموضوع الثاني: **أوّلا ـ البناء الفكري:(10 نقاط)** **1- المحور الرئيسيّ للأدب في نظر الكاتب:** هو **الإنسان.** **التّعليل:** لأنّ الإنسان هو محور الحياة بجميع مظاهرها العلميّة والفكريّة والفنّيّة والأدبيّة، وما الأدب إلّا تصوير لتلك الحياة.	01 0.5	01.5
2- يرى الإنسان نفسه على مسرح الأدب **مُمَثِّلا ومُشاهِدًا** في الوقت نفسه. **وتوضيح ذلك:** أنّه لا يكتفي بالتّعبير السّطحيّ المباشر عن موضوعات الحياة التي يعيشها وإنّما يغوص في دواخل نفسه ويَسْبِر أغوار روحه ليكون إنتاجه الفنيّ مرآة تعكس الأحاسيس المشتركة بين المبدع والمتلقي. (يسمع نبضات قلبه في نبضات سواه، ويلمس أشواق روحه في أشواق روح غيره، ويشعر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسان مثله).	0.5 01	01.5
3- المزيّة التي خصّ بها الأدب: هي قدرته على التّعبير عن معاني الحياة وكشف الغامض منها والغوص في أحاسيس النّفوس، وتغيير أحوالها من السّلب إلى الإيجاب. **ـ الدّعم بعبارات من النّصّ:** « رُبّ قصيدة أثارت فيه عاصفة من العواطف، ومقالة تفجّرت لها في نفسه ينابيع من القوى الكامنة، أو كلمة رفعت عن عينيه نقابا كثيفا، أو رواية قلبت إلحاده إلى إيمان ويأسه إلى رجاء وخموله إلى عزيمة ورذيلته إلى فضيلة».	0.5 0.5	01
4- شرح قول الكاتب: شرف الأديب أنّه يعرف كيف يجعل من ذاته مرآة يرى بها العالم فيتأمّله ويستكشف مكنوناته، حتّى إذا قرأه غيرُه وَجدَ فيه صورةً من نفسه، وبهذا تتحقّق الوظيفة الحقّة للأدب. **ملاحظة: يُترَك التّعليق لاجتهاد المترشّح بشرط أن يكون وجيهًا.**	01 0.5	01.5
5- توصّل الكاتب في نهاية النّصّ إلى: أنّ عمليّة الإبداع تنطلق من الأديب لتصل إلى غيره؛ فالأدب رسالة هو مُؤتمَن على تبليغها من خلال الكلمة التي تلخّص فهمه وتأمّله في معاني الحياة والتي يرسلها إلى النّفوس والعقول للتّأثير فيها. وهذا ما أشار إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة، فالأدب لا يمكن أن يكون إلاّ رسولًا بين نفس الكاتب ونفس مَن يقرأ له، والأديب الحقّ هو من يزوّد رسوله من قلبه ولبّه. **رأي المترشح: يُترَكُ لاجتهاده بشرط أن يكون وجيهًا.** **التّعليل:** يجب أن يضع في الحسبان أنّ رأي الكاتب تجسيد لمفهوم **النّزعة الإنسانيّة** عند **المدرسة الرّومانسيّة** التي ترى الإنسان محور العمليّة الإبداعيّة.	3×0.5	01.5

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
6- التّلخيص: ويراعى فيه ما يلي: - الملاءمة مع مضمون النّصّ. - مراعاة حجم التّلخيص. - سلامة اللّغة وجودة التّعبير. **مقترح للاستئناس:** «الإنسان محور الأدب والقطب الذي تدور حوله مجالات الحياة جميعها؛ فهو كالمسرح يصوّر حياة الإنسان بكلّ تفاصيلها. وتكمن وظيفة الأديب الحقّة في أن ينطلق من روحِه ونفسِه واكتشافاتِه، ليعبّر في ثنايا شعرِه ونثره عن نفسِ المتلقّي ويحمل آلامه وأحلامه التي عجز عن التّعبير عنها بنفسه. ولهذا كان الأدب رسولًا بين الأديب ومن يقرأ له».	3×01	03
ثانيًا- البناء اللّغوي:(06 نقاط) **1- الحقل** الذي تنتمي إليه الألفاظ (عواطف، قصيدة، أفكار، رواية) هو: «**الأدب**»	0.5	0.5
2- الإعراب: **أ- المفردات:** - **باحثًا:** حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. - **إذن:** حرف جواب وجزاء مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. **ب- إعراب الجمل:** - **(تتقلّب عليها مشاهد الحياة):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. - **(يشاطر العالم اكتشافاته):** جملة فعليّة في محل رفع خبر "أنّ".	2×0.5 2×0.5	02
3- عائد ضمير الغائب في النّص هو «**الإنسان**»؛ إذ هو محور عمليّة الإبداع الأدبيّ. - **دوره في بناء النّصّ:** ساهم تكراره في اتّساق فقرات النّصّ وربطها بالموضوع الرّئيس الذي هو: «**وظيفة الأدب**».	2×0.5	01

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموعة</th></tr>
<tr><td>**4- الصورتان البيانيّتان:**
- **(من الأقماط حتى الأكفان):** كناية عن عمر الإنسان من أوّله(الميلاد) حتى آخره(الوفاة).
سرّ بلاغتها: شُمُول المقصود (عمر الإنسان من أوّله حتى آخره) مصحوبًا بالدّليل الحسّي عليه (من الأقماط حتى الأكفان).
ملاحظة: تُقبل كلّ إجابة صحيحة ولو كانت جزئيّة مثل: (الأقماط) كناية عن أوّل العمر، ومثل: (الأكفان) كناية عن آخره.
- **(تلبسُ أفكارُه رداءً):** استعارة تصريحيّة؛ حيث شبّه تأثّر الأفكار بِلُبْس الرّداء، واشتقّ من اللُّبس الفعل "تلبس" على سبيل الاستعارة التّصريحيّة.
سرّ بلاغتها: وأفادَت تشخيص المعنويّ (تأثّر الأفكار) في صورة محسوسة (لُبْسُ الرّداء) بداعي تقريبه إلى الأفهام.
ملاحظة: تُقبل أيضًا الإجابة الآتية: استعارة مكنيّة؛ حيث شبّه الأفكار بالإنسان وحذف المشبّه به وكنّى عنه ببعض لوازمه وهي (تلبس، رداء).</td><td>3×0.25

3×0.25</td><td>01.5</td></tr>
<tr><td>**5-** يتمثّل **التّضادّ** في جملة من الطّباقات منها: (الإلحاد≠ الإيمان)، (اليأس≠ الرّجاء)، (الرّذيلة≠ الفضيلة)، (الخمول≠ العزيمة).
وظيفته: الإقناع بقدرة الأدب على تغيير واقع الإنسان من حالة سلبيّة إلى حالة إيجابيّة، أيْ إبراز أهميّة الأدب وقوّة تأثيره في نفسيّة القارئ.</td><td>2×0.5</td><td>01</td></tr>
<tr><td>**ثالثًا - التّقييم النّقدي:(04 نقاط)**
شرح القول: الأدب الحقيقيّ عند الرومنسيين هو الذي يعبّر عن الحياة من خلال ذات الإنسان بطريقة إبداعيّة متحرّرة من الأشكال التّقليدية المألوفة.
التّعريف بالمدرسة: الرّابطة القلميّة جمعيّة أدبيّة تدعو إلى التّجديد والثورة على الكلاسيكيّة، أسّسها عام 1920م جماعة من أدباء المهجر من ذوي الاتّجاه الرّومانسي.
أهمّ خصائصها:
- التّأمل في الحياة وأسرار الوجود.
- التّعبير عن الذّات الإنسانيّة.
- الاتّجاه إلى الرّمز في التّعبير.
- توظيف الظّواهر الطّبيعيّة.
- الاهتمام بالشّعر الغنائيّ.
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر خصيصتين اثنتين.
أشهر أعلامها:
جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب...
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أعلام.</td><td>0.5
01
2×0.5
3×0.5</td><td>04</td></tr>
</table>

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac